178.

SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

EL BAYLE DESGRACIADO.

PARA DIEZ Y SIETE PERSONAS.

CON LICENCIA EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA.

AÑO 1815.

Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Don Jayme.
El Maestro Pezuña.
Don Pedro.
Don Mateo.
Doña Petra.
Don Antonio.
Doña Jacinta.
Don Roque.
Don Diego.
Doña Isabel.
Don Juanito.
Retaco Jorobado.
Don Luisito.
Don Miguel.
Don José.
Doña María.
Doña Teresa.
Un Mozo , que no habla.

LA ESCENA ES UNA SALA CORTA, CON UNA MESA al Foro con botellas, copitas y platos. La cortina de enmedio figura el entra y sale del bayle que se hace dentro: aparecen Doña Petra sentada en una silla y Don Luis con una rodilla en tierra teniendo un vaso de vino donde moja Doña Petra un viscocho. Don Miguel y Doña Jacinta en una esquina del teatro sentados, haciendo lo mismo, Roque de majo, y Teresa con un niño en los brazos de pie, bebiendo junto á la mesa: Doña María en otro lado sentada, y Don Mateo brindandola con el vaso para que beba.

Mat. Para el estérico, dicen
que es el vino buen remedio.
Mar. Jesus! Aparte Vm. el vaso,
que solamente de olerlo
me aprieta el dolor.
Mat. Y á mi,
se me mitiga bebiendo.
Mig. Crea Vm. que deseaba
poderla hablar en secreto
dos palabras.
Jac. Quales son?
Mig. Que ha mucho que la requiero.
Jac. Desde esta noche?
Mig. No hay tal,
si sabe Vm. que há mas tiempo.
Jac. Soy muy flaca de memoria.
Luis. Dice Vm. muy bien los versos:
válgame Dios! como és
aquél de... ah! si; ya me acuerdo:
el de Cleopatra.
Petra. Que lindo!
por esta entrada me muero:
Marco Antonio imprudente
para con los cobardes muy valiente.
Etcetera:::
Lui. La otra noche
lo hizo Vm. contanto afecto
que me enamoré de Vm.
Pet. Jesus, que hombre tan chanzero.
Y segun el clarin armonioso
para con los cobardes venturoso:::
Lui. Bendita, amen, tal boquita.
Pet. No sea Vm. zalaméro.
Sale Don Pedro de bastonero sin sombrero.
Ped. Pues! luego lo dixe yo,
todos se vienen adentro
y despues mas que se lleven
los diablos al bastonero.
Mig. Si están tomando un biscocho.
Ped. La contradanza es primero.
Mig. Vamos á ponerla.
Jac. Vamos. *Vanse los dos.*
Ped. Señores no perdamos tiempo.
Luis. Esta Señora no bayla.
Ped. Pues que hace?
Pet. Represento.
Ped. Venga Vm. Doña María.

Mar. Tengo un flato en el cerebro.
Ped. Yo rabio : Jesus que gente!
Ter. Hombre , toma este muñeco,
y no bebas.
Roq. Tomalo tu
por que esta noche lo estrellio.
Mart. Quien es? *Llaman.*
Dent. Per. La ronda del chico.
Roq. Abrimos?
Mat. Estate quieto.
Roq. Quien será? *Llaman.*
Mat. Con la cabeza.
Dent. Pez. Abrame Vm. Don Mateo.
Roq. Si es el Maestro Pezuña.
Mat. Pues abre pronto.
Abre la puerta de la derecha que estará desde la primera Escena cerrada , y sale el Maestro Pezuña de majo antiguo con gorro , capa azul con galon, y sombrero blanco.
Pez. Laus Deo.
Mat. Señor Pezuña , pues como
por estos barrios ? que es esto?
Pez. Naa , pasaba por la calle
y como ohí el chinchorreo
del vigolin , vengo á ver
si sirvo de algo.
Mat. Me alegro
que haya Vm. entrado;
al instante déxe la capa
y sombrero ; y encarguese
de la puerta.
Pez. Cuenta con el castañero
que no se manche que:::*lo dá á Roq.*
Roq. Aqui hay clavo donde
ponerle. *lo cuelgà.*
Mat. En no siendo conocido
no abra Vm. á nadie.
Pez. Ya huelo,
por el ojo de la llave,
la gente ; iré componiendo
la pipa ¿hay un traguito?
Mat. Mucho!
Pez. Verá Vm. un hombre derecho.
Roq. Venga Vm. acá. *á la mesa.*
Luis. Si Vm. quiere
mañana mismo , la ofresco
ajustarla en el Teatro.
Pet. Hijo mio , no me atrevo,
por que tengo un tio Sastre
y un primo Ropavejero,
y al instante se opondrán.
Luis. Que lastima! Yo lo siento.
Pet. Y Vm. representa?
Luis. Mucho.
Pet. Si quiere Vm. que ensayemos
aquel pasito?
Luis. Mas donde?
Pet. En el patio.
Luis. Vamos presto. *Vanse.*
Mar. Hay Don Mateo de mi alma!
Mat. Que tiene Vm.
Mar. Que me muero.
Mat. Quiere Vm. acostarse un rato?
Mar. Ay que punzada!
Pez. Que es eso?
Mat. Un dolor.
Pez. Se habrá enflautado
alguna tripa : al momento
si quiere Vm. ponerse buena
agarre una estopa ardiendo

y apliquesela al ombligo
sufriendo bien el resuello
y Vm. me dará las gracias.
Mar. Ese es un boton de fuego:
Dios me libre!
Mat. Recostada
se aliviará. *se la lleva.*
Roq. Marcha adentro,
y duerme ese niño.
Ter. Voy. *Vase.*
Pez. Compadre, y este festejo
á que Santo es?
Roq. Mire Vm.
conoce Vm. un Caballero
llamado Don Jayme?
Pez. Mucho.
¿No es un señor pelinegro,
trigueño, que ahora poco
tuvo catarro en los huesos
y estuvo quarenta dias
tomando leche en el Puerto?
Roq. Yo creo que fue en chiclana.
Pez. Bien, ó sería mas lejos.
Roq. Pues Compadrito, ese paga
el Fandango.
Pez. Muy bien: pero
sobre que carga de agua?
Roq. Por obsequiar á un sugeto
de quien está enamorado.
Pez No hable Vm. mas, comprendo.
Esa niña no podrá tener
en casa el jaleo.
Roq. Si no entran allí calzones
sino los de un tal Don Diego
padrino suyo.
Pez. Ya sé
y por eso Don Mateo
presta su sala.
Roq. Es amigo.
Pez. Y acá somos los porteros?
pues tenemos buen oficio!
Roq. Compadre quien piensa en eso?
echemos un trago.
Pez. Huí!
aun me acuerdo de mis tiempos.
Roq. Que llaman. *Llaman.*
Pez. No estan en casa.
Dent. Reta. Abra Vm. con dos mil
cuernos.
Pez. No hay por acá esas ganzúas.
Dent. Reta. Digale Vm. á Don Mateo
que soy Retaco.
Roq. Abra Vm.
que es el famoso Bolero.
Pez. Es saltaor? pues que entre
á ver si se rompe un hueso.
Abre y sale Retaco, con dos jorobas, vestido de majo y se quita la capa y montera.
Reta. No me han conocido Vms.?
Pez. Si vienes entre dos cerros
metío, como querias
que se conociese el eco.
Reta. Hay gente de avio?
Roq. Toma!
si hay muchachas como cielos.
Reta. Buenas mozas? huí que toma,
que toma, que toma. *Bayla.*
Pez. El mueso
se me revuelve de ver
á esa araña haciendo quiebros.

Reta. Eso es embidia? huí que toma.
Pez. Yo embidia? si dices eso
te mato con un gargajo.
Sale Jayme. Que uno gaste su dinero
para quemarse la sangre!
ya es vergüenza sufrir esto,
por vida de::: quien demonios
ha traido ese mozuelo
del fraque verde?
Roq. No se.
Pez. Desde que tengo el manejo
de la Puerta, aqui no ha entrao
nadie, mas que ese muñeco.
Jay. Donde está Mateo?
Roq. Está
en esa alcoba.
Jay. Mateo?
Sale Mateo. Que quieres?
Jay. Tu has convidado
á ese Señor chuchumeco
de lo verde?
Mat. Yo? ni en chanza.
Jay. Vaya, si estoy que no veo
de coraje.
Mat. Pues que ha avido?
Jay. Que está ese mono luciendo
en el estrado::- por vida::-
Mat. Pero vaya, dí que ha hecho?
Jay. Que la ha quitado á Isabel
el abanico, y muy hueco
se ha sentado á cortejarla.
Sale Isab. Señorito, ¿en el congreso
de que se trata?
Jay. De ti.
Isab. La memoria le agradezco.
Jay. Con que despues que á mis ojos
estás con ese trastuelo,
escandalizando el mundo
me preguntas lo que tengo?
vaya que es lindo el descoco!
Isab. Pues todo fue, estar haciendo
burla de la contradanza:
por mas señas que ha dispuesto
poner una muy bonita,
para que los dos baylemos.
Jay. Baylar tú con él? Primero
le arrancára el corazon.
Isab. Si tú baylaras moreno
no me atreviera yo entonces.
Jay. Yo te daré compañero:
Retaco! bayla con ella.
Ret. Vengan de estos caramelos:
ay! toma, que toma toma. *bayla.*
Isab. Vaya, deme Vm. espejuelos
para ver á mi pareja.
Pez. Amarrele Vm. al pescuezo
una soga, y jalee Vm.
en perdiéndose el muñeco.
Ret. Si tengo yo aunque chiquito
mas de mil varas de cuerpo.
Isab. Ya, lo tendrá Vm. plegado.
Pez. Pues; recojió en el pecho.
Jay. No seas burlona.
Isab. Mi bien
una vez que has dado en eso,
que venga y la marmotiña
entre los dos baylaremos.
Ret. Ay Retaco que te pierdes!
Vase con ella.
Pez. Pero si ese figurin
como no se vé en el suelo
se ha emeter entre los pies

en empezando el enrredo
de la contradanza.
Jay. Y que
me importa: si lo que quiero
es que no bayle con ella
el de lo verde.
Roq. Bien hecho.
Pez. Me parece que ese Loro
ha venido con deseo
de chocolate, pues cuenta
no le haga yo con un leño
tocar la trompeta.
Mat. No
yo no quiero en casa estruendo.
Dent. Isab. Deténgase Vm. D. Juan.
Den. Jua. He de aplastarle los sesos.
Dent. Todos. Que lo mata.
Sale Retaco rodando.
Ret. Ay que me he roto
este primer contrapeso.
Todos. Qué ha sido esto Retaco?
Ret. Que ha lucido con mi cuerpo
el de lo verde.
Jay. Qué dices?
Ret. Que apenas entré allá dentro
y me puse á la cabeza
de la contradanza, haciendo
para templarme una octava,
con dos segundas á un tiempo,
y algunas corbetas,
quando el Señor (que está dentro)
aquel del vestido verde,
me dixo, poniendo un gesto
de sayon: ¿qué hace Vm. aquí
entre los hombres? si tengo
un chisme entonces, lo virlo;
pero yo con un meneo
natural, le respondí
que yo no aguantaba juegos:
pero entonces el tunante
sin darme siquiera tiempo
de correr, alzó la pierna
y me pegó en el trasero
tal puntapié, que rodé
como si fuera un muñeco.
Por vida!: que me suceda
esto á mí! mas lo que siento
es que me asegundó.
Pez. Con el pie?
Ret. Toma! en el mismo sitio:
de modo que vine hasta
aquí, dando mil vuelcos:
vaya lo mato esta noche.
Jay. Déxame, que ese monuelo
ha de espirar á mis manos.
Mat. Por Dios no escandalicemos
el barrio.
Pez. Silencio todos
que yo sabré componerlo
con prudencia.
Jay. De que suerte?
Pez. Poniéndolo con salero
en la calle: sonsoniche.
Vaya Vm. Roque allá dentro
y dígale á ese mozito
que quiere hablarle
el Maestro Pezuña.
Roq. Voy al instante. *Vase.*
Pez. Pa que es aguar el festejo:
ya veran como se va
lo mismito que un cordero.
Jay. Y si no quiere?

Pez. Yo entonces
lo engancharé con los dedos
por el fondillo, y saldrá
volando como un gilguero.
Ret. Si tengo descuadernado
este lao: me ha desecho:
toma, que toma, que toma::
Bayla ranqueando.
vaya, sobre que no puedo
mover el pie.
Salen Don Juan con fraque verde y Roque.
Juan. Quién me llama?
Pez. Escuche Vm. aquí un secreto
con licencia de todo el mundo.
Juan. Que quiere Vm.? *Gritando.*
Pez. Mas dequeo:
quién ha traido á Vm. aquí?
Juan. Estos dos pies.
Pez. No gastemos
saliba en valde.
Juan. ¿Y por qué
solicita Vm. saberlo?
Pez. Porque si Vm. no ha venío
con nenguno, en el momento
vá Vm. á plantarse en la calle;
que se lo pie el Maestro Pezuña,
y no es regular
que nadie lo dexe feo.
Juan. Y quando ha sido bonito?
Pez. Baxe Vm. el pico.
Juan. No quiero. *Recio.*
Pez. Hombre, mire usté que el fraque
me lo he poner por culero.
Juan. Vaya Vm. muy noramala
so pillastro, desatento.
Pez. Ea que le quiere pegar
á Pezuña, ay que salero!
Jay. Ya me canso de aguantar
tonterias, abra Vm. presto.
Pez. Esto se hace de este moo. *Abre.*
Ret. Antes que salga, tenerlo
le pegaré el puntapie.
Juan. A mí echarme? vive el Cielo
qué ha silletazos. *Agarra una silla.*
Mat. So mono
en mi casa atrevimientos?
Ret. Voy ha ver si hallo un demonio
conque aplastarle los sesos. *Vase.*
Juan. Vive Dios::
Roq. Dexadme á mí::
Pez. O te najas, ó te estrello:
marchate pájaro verde.
Salen Doña Isabel, Teresa, Don Pedro, Don Luis, Doña Petra y Jacinta con el niño, Don Mateo con un palo, y Doña María deteniéndole.
Mat. So tunante, ahora verás::-
Mar. Por Dios Señor Don Mateo::-
Sale Retaco con un desollinador y le amenaza desde lejos.
Ret. Yo solo basto: apartarse
verán como me meriendo
á ese Don Líquido.
Pez. Mira,
que te veo y no te veo,
si tardas mas en largarte.
Roque le ha estado acechando y por detras le quita la silla á Don Juan.
Roq. Ya yo la silla le tengo:

echarlo.
Mugeres. Por Dios Señores.
Juan. Tantos contra uno indefenso.
Todos. A fuera. (*Vase.*
Mugeres. Que no le maten.
Mat. Echa la llave.
Pez. Silencio,
que ya está en medio del caño
ese mico : con que pecho,
y divertirse, que á bien
que si vuelve, me lo meto
en la pipa, y à las quatro
fumaas, no habrá sugeto. *Golpes.*
Hacen como que van á la mesa á beber, suenan golpes á la puerta, y se suspenden.
Mar. Qué golpes!
Roq. Quièn llamará?
Pez. Lo sabremos en abriendo.
Jac. Ay San Antonio bendito!
Pet. Ay que susto!
Isab. Yo me muero. *Se desmaya.*
Jay. Isabel mia, mi bien
vuelve en ti, querido dueño.
Pet. Ay que tambien quiere darme:
un hombre, un hombre corriendo
que me dá, que me dá. *Llam. recio.*
Ter. Echando
están la puerta en el suelo.
Pet. Quién me tiene? que me da!
Don Luisito! Don Mateo!
Ya me dió: Jesus mil veces! *Cae.*
Mat. Téngala Vm.
Luis. Yo no quiero.
Dent. Jose. Abra Vm.
Ret. Si es el Rondin:
abran no tengan recelo.
Ped. Le conoces?
Ret. Lo mismito
que á Vm.
Mat. Señor Don José es Vm.
Dent. Jose. Yo soy. *Mat.* Pues abran.
Pez. Si es otro me lo meriendo.
Abre Pezuña y sale Don Juan y Don José con las espadas desnudas tirando palos, ruedan las luzes y queda obscuro : Las mugeres desmayadas se levantan y se apiñan todas á la Izquierda : los hombres huyen, menos Retaco y Pezuña.
Juan. Tunantes, esto queria.
Dando palos.
Pez Pero si yo naa tengo con ustees.
Mugeres. Ay que se matan!
Todos. Huyamos todos adentro.
Reta. A la guardia.
Grita y va tentando hasta que se entra.
Pez. Esta es la mesa:
aqui debaxo me meto
no venga un palo, y me rompa
la cofaina de los sesos. *métese.*
Jos. Juan? *á media voz.*
Juan. Que quieres, compañero?
aqui estoy.
Jos. Vamonos pronto
por que á los gritos, recelo
que venga el rondin.
Los 2. Pues vamos.
Vanse buscando la Puerta.

Reta. Ay! que me he roto este hueso,
con la mesa; pero á bien
que baxo de ella, me puedo
esconder.

Va á meterse y tropieza con Pezuña.

Pez. Fuera de aquí
ó vive Dios que le meto,
diez valas en el ombligo.
Reta. Ay que el nido está ya lleno:
pero este será un cobarde
como yo: salga de ahi presto,
ú lo mato.
Pez. Por San Pito
que estoy sudándo de miedo:
retirese Vm. ó le paso.
Reta. Lo ensarto como un buñuelo.

Salen los hombres.

Mat. Un faról traen.
Jay. Será Ronda.
Luis. Los otros se van huyendo.

Salen Don Diego y un mozo con un farol.

Dieg. Que es esto? no hay luz aquí?
Reta. Señor Pezuña?
Mat. Que veo?
un hombre como un trinquete
está escondido? que es esto?
Pez. Como me cansé de estar
toda la noche derecho,
quise doblarme un ratico.
Reta. Si too es miedo.
Pez. Que miedo?
si el tunante de lo verde
se me escapó de los dedos
y se metió tras la mesa.
Yo entonces me agacho, llego,
le echo esta mano á una pierna,
esta al gaznate le aprieto,
y le dixe: só tunante
de cariá no te pego
la lengua contra la tierra,
vete á la calle corriendo:
el se levantó temblando
se fué con sus compañeros,
y yo me quedé toavia
tomando un poco resuello.
Jay. Se ha portado Vm.
Pez. No dixe
que aquí estaba un hombre hecho,
á que no vuelve?
Jay. Por fin
que busca Vm. Caballero?
Dieg. Llamenme á Doña Isabel.
Mat. Yo discurro que está dentro:
Doña Isabel?

Salen todas las mugeres.

Isab. Ya se han ido.
Dieg. Acerquese Vm.
Isab. Que veo?
padrinito de mi alma!
Dieg. Conque se vá Vm. á bureo,
sin decirme nada?
Isab. Como
me hizo Petra tantos ruegos::-
Dieg. Que buena alaja es Vm!
Isab. Yo padrinito::-
Dieg. Si tengo
quien siga todos tus pasos:
vamos tome Vm. corriendo
la mantilla, y vamonos.

Isab. Traela Roque. *Vase Roque.*
Jay. Estoy ardiendo.
Pez. No se bayan.
Ter. Yo no aguardo
un minuto.
Petr. Ni yo quiero
nada con hombres que dexan
rebolcarse como un perro
á una señora.
Luis. Sirvate ya de escarmiento
para no armar otro bayle,
pues siempre en tales festejos
todos se divierten, mientras
rabia, el que larga el dinero.
Jay. Ya lo sé para otra vez.
Ped. Pues á tomar los sombreros.
Pez. Vamos y ninguno tema
que vá aquí un hombre derecho.
Todos. Y aquí da fin el Saynete
perdonad sus muchos yerros.

F I N.

103 Casarse con su enemigo.
104 Los Genios encontrados.
105 El Escarmiento sin daño, y la Paya madama.
106 El Chasco de las arracadas.
107 El Enredador Chasqueado, ó el Biombo.
108 Las Chismosas.
109 Inesilla la de Pinto.
110 El engaño descubierto.
111 El Avaro arrepentido.
112 Disimular para mejor su amor lograr, los criados simples, ó el tordo.
113 El Hombre solo, y criado escarmentado.
114 Los Dos Libritos.
115 Fuera.
116 El Payo de centinela.
117 El Payo de la carta.
118 Los estudiantes petardistas.
119 La Hija embustera y la madre mas que ella.
120 La Astucia de una criada.
121 La Boda de Don Patricio.
122 Los Bellos caprichos.
123 La Viuda singular.
124 La Vieja hipócrita.
125 Los Tunos perseguidos.
126 La Discreta y la boba.
127 Los Accidentes de una fiesta.
128 El Alcalde proyectista.
129 El Triunfo de las Mugeres.
130 Las Besugueras.
131 El Hijito de vecino.
132 El Calderero y vecindad.
133 La Estera.
134 El Remendon y la Prendera.
135 El Novio Rifado.
136 La Liebre y la rabia, ó la Venta.
137 Las dos Viuditas.

UNIPERSONALES.

Dido abandonada.
Don Anton el holgazan.
Don Liquido, ó el currutaco vistiéndose.
Doña Isabel de Segura, ó la casta amante de Teruel.
El Armesto.
El Cómico de la legua.
El Curioso impertinente.
El Domingo, ó el Cochero.
El Entretenido, ó la brevedad sin substancia.
El famoso Rompegalas, ó el tiñoso.
El Jóven Pedro Guzman.
El Loco.
El Mercader aburrido.
El Poeta escribiendo un Monólogo.
Florinda.
Guzman el bueno.
Hanibal.
Idomeneo.
Pigmalion.

138 139 140 141 El Soldado Fanfarron, quatro partes.
142 Los pobres con muger rica, ó el Picapedrero.
143 La inocente Dorotea.
144 La Maja Majada.
145 El Burlador burlado.
146 El Gato.
147 La Falsa devota.
148 El Triunfo del interes.
149 Los Zapatos.
150 El No.
151 Los Maridos engañados y desengañados.
152 Zara.
153 La Oposicion á Cortejo.
154 La Presumida Burlada.
155 El Careo de los Majos.
156 La Variedad en la locura, 1. parte
157 Idem 2. parte.
158 Los Palos deseados.
159 El Dormilon.
160 El Recibo del Page.
161 El Alcalde Toreador.
162 El Amor abandonado ó el Page despreciado.
163 Los Soldados de recluta y cómicos en la sierra.
164 Las Calceteras.
165 Por apretar la Clavija se suele romper la cuerda.
166 El Esquileo.
167 El Tio Peregil, ó el Tragabalas.
168 El Cortejo Fastidioso.
169 Los Hombres solos.
170 El Page de la obligacion.
171 El Dia de correo.
172 La Cena de carnaval. 173 El Si.
174 El Queso de casilda.
175 Por engañar engañarse y el hostelero burlado.
176 El Fin del Pabo.
177 El Viudo.
178 El Bayle desgraciado.
179 El Disfráz venturoso.
180 Los Dos viejos, el uno llorando y el otro riendo.

PIEZAS EN UN ACTO.

El Esplin
Marco Antonio y Cleopatra.
El Negro Sensible.
La Andrómaca.
Polixena.
Hercules y Ners Centauro.
La Raquél.
Las Hermanas generosas.
Armida y Reynaldo, dos partes.